

# PABLOCITO

Tanguy Samzun



ÉDITIONS DU COURSIC



# « PABLOCITO »

Tanguy Samzun

ODEI galerie

du 3 juillet au 2 septembre 2023

La Bastide Clairence 64240



« Guernica<sup>2</sup> »  
Huile et techniques mixtes sur toile  
(2,90m /1,40m)

# « Pablocito »

Picasso est un génie, soit, mais que fait-on après lui ? Que fait-on après l'art moderne ? On continue la déconstruction jusqu'au néant ? On fait de l'art contemporain, c'est-à-dire de l'art moderne au carré ? L'art contemporain n'est pas un mouvement artistique mais un produit financier... Alors que faire ? Devenir un « Chicago boy » cher à Foucault ? Revenir aux origines de l'art ? Jouer aux échecs comme Marcel Duchamp ? Adhérer à la sainte inquisition de l'église de la déconstruction globaliste ? Devenir woke et adopter la cancel culture ?

Les productions contemporaines françaises ont quitté le subversif et le sacré pour aller vers un transgressif décoratif avec des concepts d'une mollesse et d'une servilité toute institutionnelle, et ce, pour donner aux spectateurs des expériences bon marché et une propagande de « néo-conservateur mondialiste », adeptes de la « French Theory » et du « Wall street journal ». C'est probablement pour cela que les expositions d'art contemporain sont vides... Le néant et le chaos n'attirent pas les foules. Je rappelle pour le mal-comprenant que « fonctionnaire de l'art » est un oxymore.

Dans l'exposition « Pablocito », j'ai essayé d'aller vers un art libre, sans contraintes idéologiques, de revenir à un art subversif, celui des origines, c'est-à-dire impliqué dans son époque, avec le désir de remettre totalement en question le « principe contemporain inaliénable de déconstruction » subjacent du fascisme intellectuel du wokisme et de la cancel culture. Nietzsche aurait pu dire que : « L'art contemporain est mort et reste mort ! »... Pasolini aurait pu rajouter : « Car il a été gangréné par les idéologies fascistes et consuméristes ! » Fort heureusement, ce qui viendra après sera un art absolu, libre de toutes contraintes.

« Pablocito » est une interrogation sur le rôle de l'artiste dans son époque et sur la liberté de créer. Les jeunes artistes devraient réfléchir sur « Qui se plaît à la cour se détourne de son art ». Pour être artiste, il ne suffit pas de mettre une panoplie, car, comme dirait Mr de Sainte-Colombe : « Monsieur vous faites de la musique, mais vous n'êtes pas musicien ! ». L'art n'est pas une compétition, ce n'est pas non plus une décoration de château ou une action en bourse et encore moins le pré carré d'une institution mortifère, n'en déplaise à Kropotkine. L'art est un parcours intime, personnel, le cheminement d'une réflexion, d'un savoir, d'une vision et d'un cœur.



« Guernica<sup>2</sup> »  
en 2 parties  
Huile sur toile  
(2,90m/1,40m)



## « Guernica »

En 1937, Pablo Picasso, qui vit à Paris, reçoit une demande de la République espagnole : créer une œuvre pour représenter l'Espagne lors de l'Exposition Universelle de Paris.

Le 26 avril 1937, Guernica, petite ville du pays basque, est le théâtre d'un événement tragique : pour terroriser la population rangée du côté des Républicains, la légion Condor allemande, alliée de Franco, lance un bombardement sur la ville.

« Guernica » représente le bombardement de la ville éponyme lors de la guerre civile espagnole. Il est l'un des plus célèbres tableaux de Pablo Picasso et l'une des représentations les plus puissantes des horreurs de la guerre.

C'est une peinture à l'huile en noir et blanc de 3,49m de haut sur 7,76m de large, visible au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid.

## Influences de Picasso

Picasso, dès l'âge de 14 ans, avait visité le Prado avec son père.

Parmi les clichés d'œuvres qu'il avait rassemblés, il y avait des peintres italiens comme Giotto, Uccello, Mantegna, Raphaël, Léonard de Vinci et des peintres espagnols comme Greco et Vélasquez.

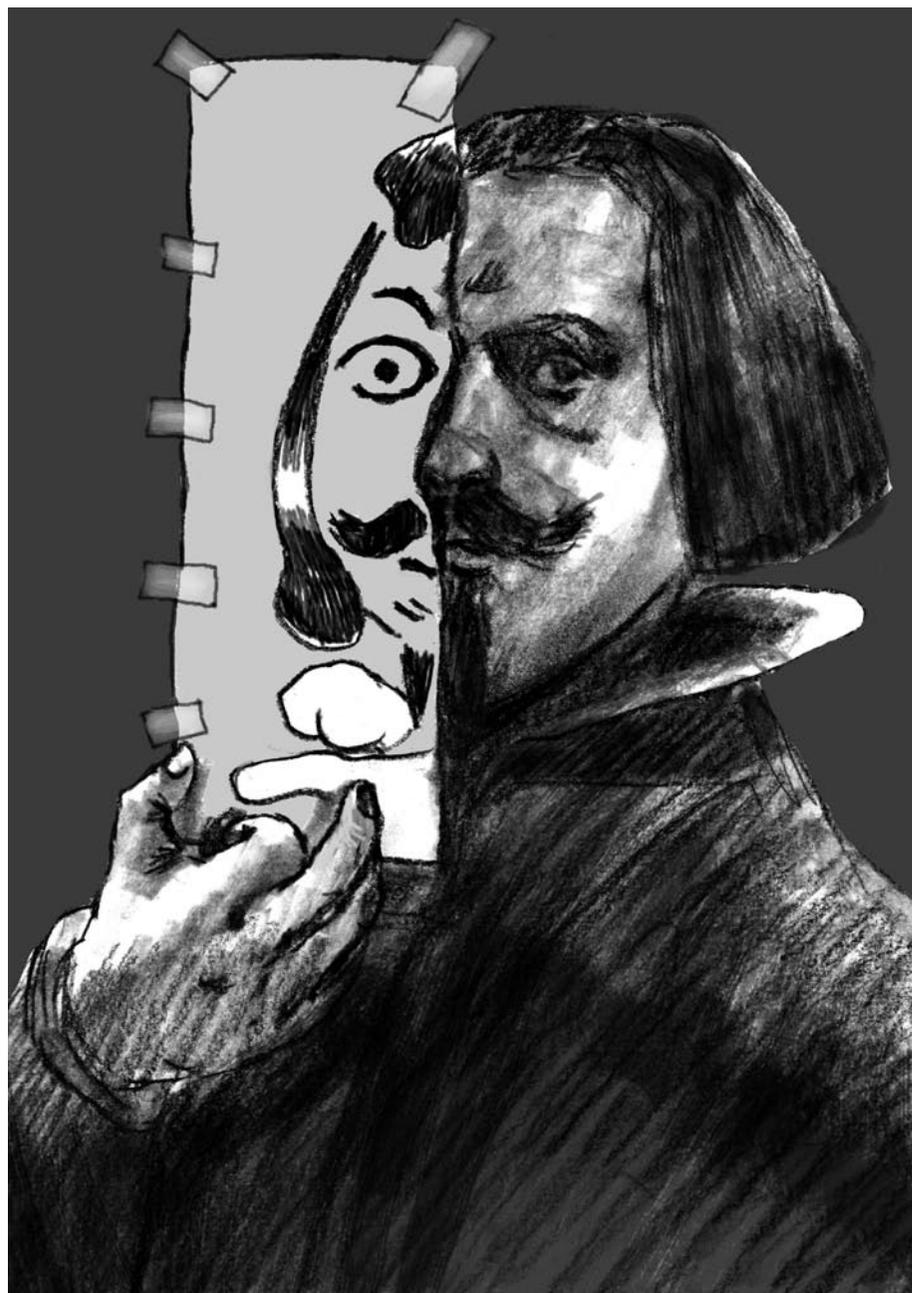
Les 58 toiles qui constituent l'ensemble des « Ménines cubistes » montrent la passion et l'admiration de Picasso pour Vélasquez.

« Vélasquez<sup>2</sup> »  
Huile sur papier  
Format A3





« Vélasquez<sup>2</sup> »  
Huile sur carton  
(1m/1m)



Croquis préparatoire pour  
« Vélasquez<sup>2</sup> » Format A3



« Michel-Ange<sup>2</sup> »  
Huile sur châssis  
(1m/1m)



### **Vélasquez « Les Ménines »**

Michel Foucault : « *Les Ménines* contiennent certains rapports très étranges et très subtils entre le peintre, le modèle et le spectateur, remarquait déjà Picasso.

*Vélasquez est dans le tableau alors qu'il ne devrait pas y être. Il tourne le dos à l'infante qu'à première vue on penserait être son modèle.*

*Il fait face à une grande toile sur laquelle il paraît travailler, mais on ne voit que le dos du tableau et nous n'avons aucune idée de ce qu'il peint. La seule solution, c'est qu'il est en train de peindre le roi et la reine dont on ne voit que le pâle reflet dans le miroir placé au fond de la toile. »*

En se plaçant devant la toile... Le « sujet » du peintre n'est plus le roi ou la reine mais le spectateur ?

Ci-dessus : croquis préparatoires pour « Mariana de Austria<sup>2</sup> » Format A3



« Mariana de Austria<sup>2</sup> »  
Huile sur bois  
(0,91m/0,80m)



Pourquoi pas « Rembrandt<sup>2</sup> »?  
Format A3



« Anonyme² » Format A3



« Faune aphone² » Format A3

« **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha** »

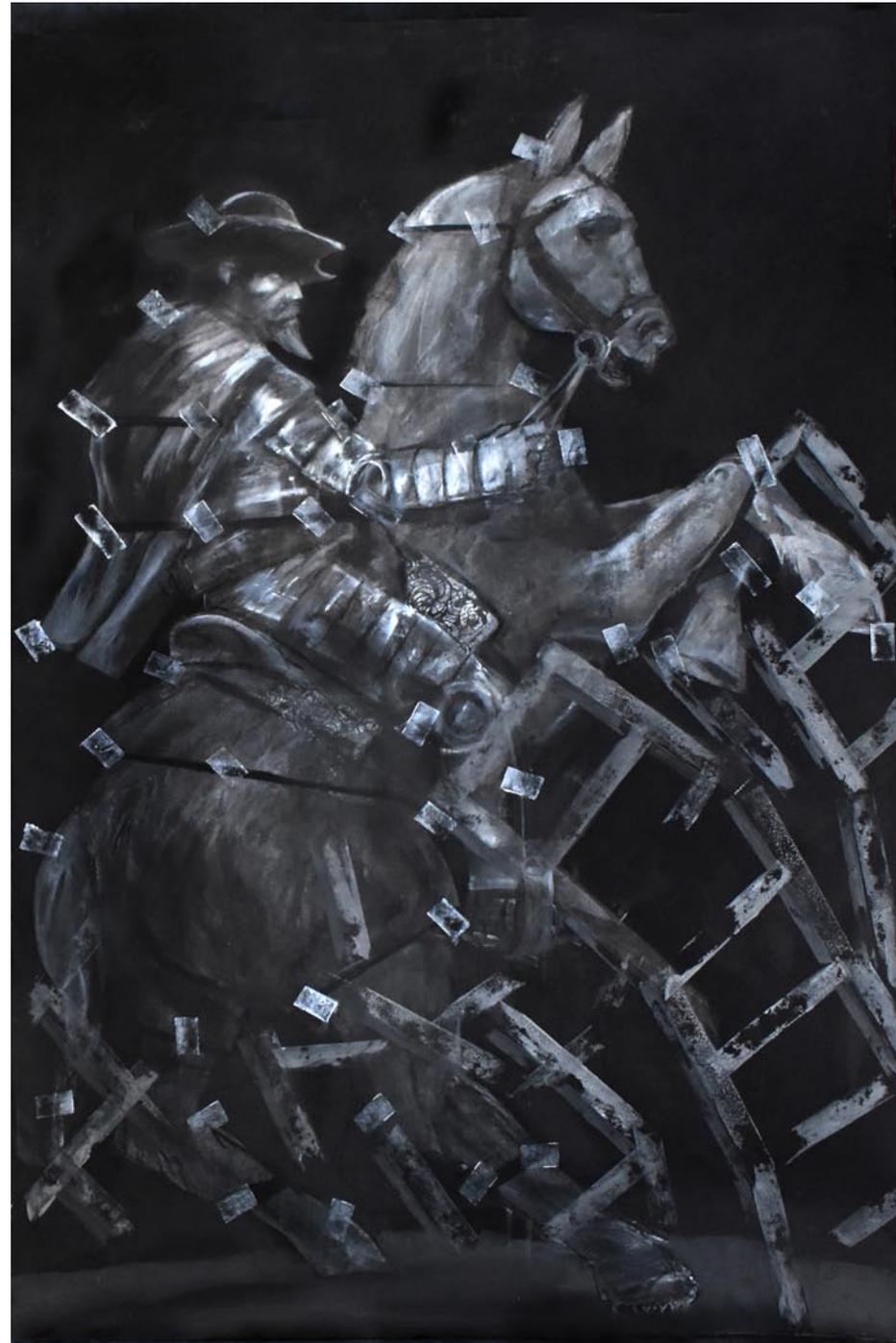
est un roman écrit par Miguel de Cervantes et publié à Madrid en deux parties, la première en 1605 puis la seconde en 1615.

« Don Quixote » est un dessin de Picasso réalisé en 1955 qui représente Don Quichotte de la Mancha sur son cheval Rossinante et Sancho Panza son écuyer sur un âne.

Ce « roman de chevalerie » est une parodie des mœurs médiévales et de l'idéal chevaleresque, ainsi qu'une critique des structures sociales d'une société espagnole rigide et vécue comme absurde.

Don Quichotte est un jalon important de l'histoire littéraire et les interprétations qu'on en donne sont multiples : pur comique, satire sociale, analyse politique... Toute l'âme et la grandeur de l'Espagne.

« Rossinante copy paste »  
Huile sur carton (1,20m/0,80m)

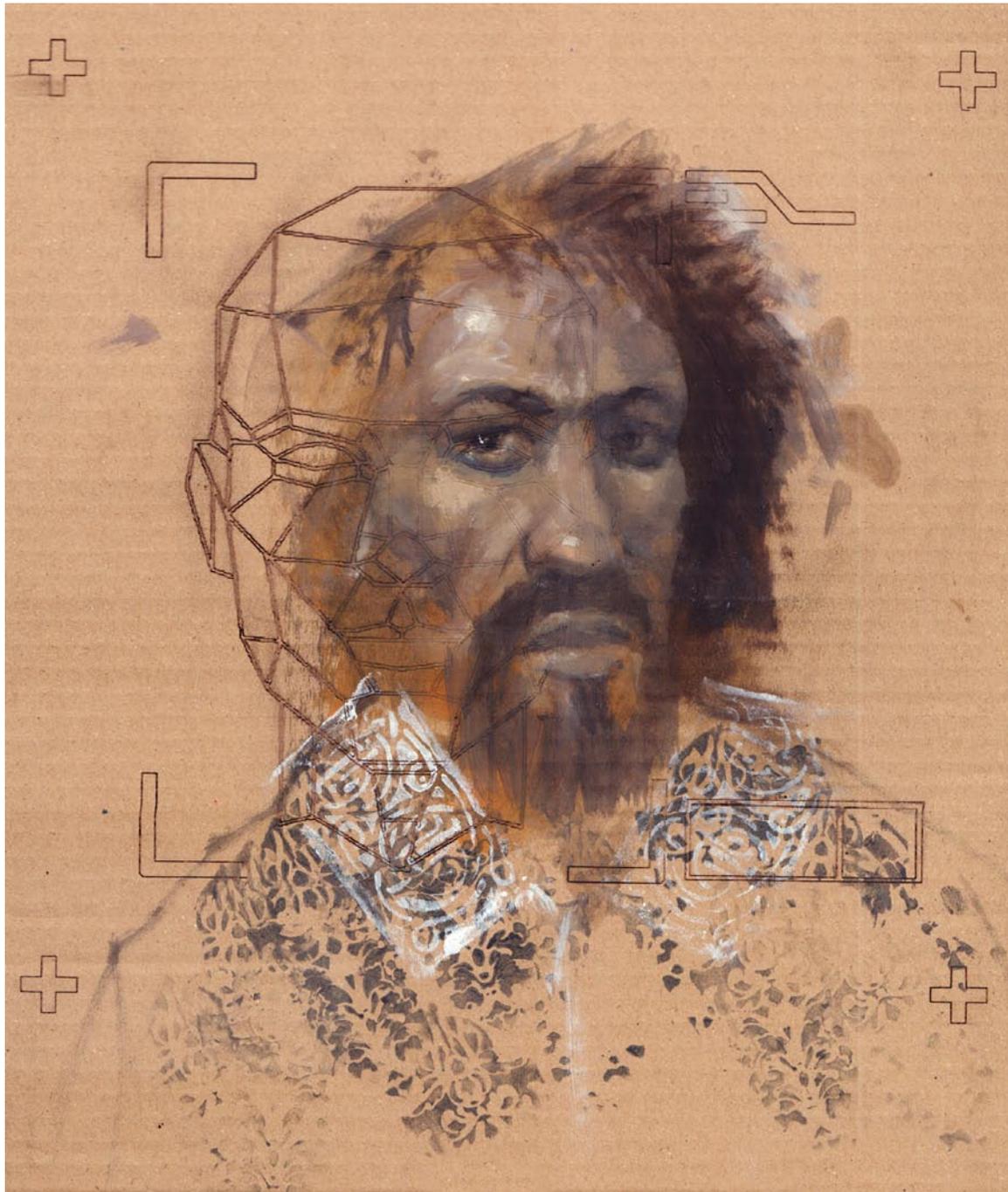




« Don Quichotte copy paste »  
Huile sur carton (1,20m/0,80m)

Croquis préparatoire pour  
« Don Quichotte<sup>2</sup> » Format A3





« Don Quichotte copy paste »  
Huile sur carton Format A3

## La mythologie gréco-romaine

Le monde mythologique gréco-romain passionne Picasso.

Il n'hésite pas à mettre en scène les nombreux thèmes s'y rapportant.

On peut d'ailleurs y voir une mise en abyme de la figure de l'artiste à travers certains personnages, comme le Minotaure ou encore le Faune.

« Les Métamorphoses » sont des poèmes en latin d'Ovide réunissant en 15 livres des histoires issues des mythologies grecques et romaines, rédigées en vers.

Ovide y décrit en particulier les amours des dieux.

Picasso illustre cet ouvrage en 1930.

« Minos copy paste »  
Huile sur carton (1,20m/0,80m)





« Samothrace copy paste »  
Huile sur carton (1,40m/1m)

### « Chat dévorant un oiseau »

Le tableau de Picasso peint en 1939 est en fait une représentation allégorique de la guerre. En effet, cette même année, les villes espagnoles de Madrid, Barcelone et Valence, tombèrent aux mains des troupes de Franco. Sur un registre plus personnel, l'artiste perdit sa mère en janvier de la même année.



Croquis pour un « Oiseau dévorant un chat »  
Format A3



« Oiseau dévorant un chat »  
Huile sur bois (1m/1m)

## « Songe et mensonge de Franco »

Picasso, à partir de janvier 1937, fait une série inachevée de gravures en deux planches, « *Songe et mensonge de Franco* » (Sueño y mentira de Franco). L'artiste entendait dresser un « acte d'exécration de l'attentat dont est victime le peuple espagnol ».

Travaillant à « Guernica » en avril et mai 1937, Picasso fait pour la première fois une déclaration politique :

*« La guerre d'Espagne est la bataille de la réaction contre le peuple, contre la liberté. Toute ma vie d'artiste n'a été qu'une lutte continuelle contre la réaction et la mort de l'art. »*

*Dans le panneau auquel je travaille et que j'appellerai "Guernica", et dans toutes mes œuvres récentes, j'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort. »*

« Songe <sup>2</sup> »  
Huile sur bois (1m/1m)





« Sculpture<sup>2</sup> »  
Huile sur bois (1m/1m)



Sculpture cubiste  
de Picasso Format A3



« Sculpture au cube »  
Huile sur bois (1m/1m)



**« Deux Femmes courant sur la plage »**

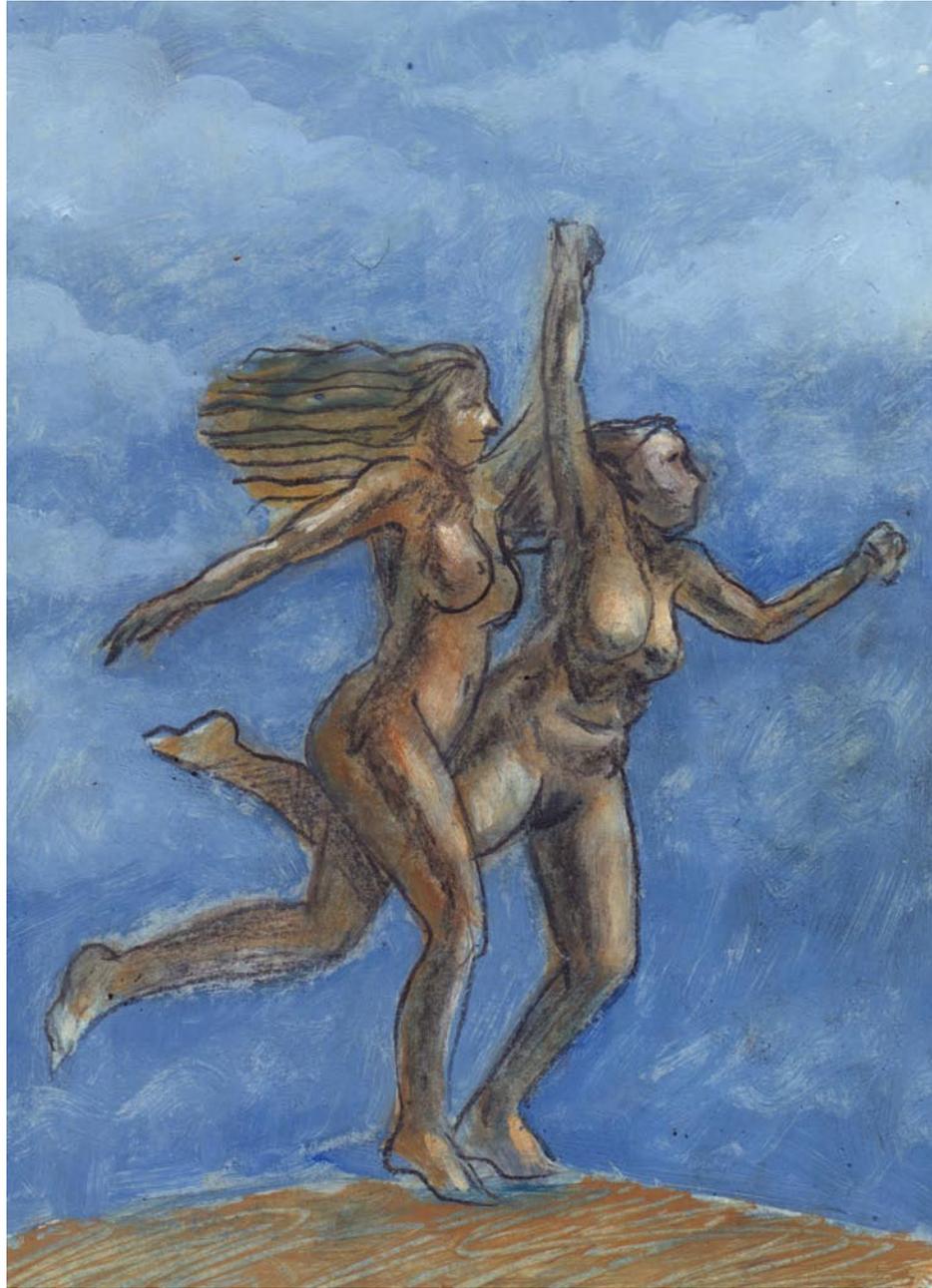
(La course) est un tableau réalisé par Pablo Picasso durant l'été 1922 à Dinard. *« Je n'ai pas copié cette lumière, j'ai simplement baigné dedans ; mes yeux ont vu, et mon subconscient a enregistré cette image. »* Pablo Picasso

Ci-dessus « Deux genres dansant sur la plage de Btz. » Format A3



« Deux wokes prenant des selfies autour d'une piscine »  
Huile sur carton (1m40/1m)

Croquis préparatoire pour  
« Nymphes au cube »  
Huile sur papier Format A3





« Nymphes au cube »  
Huile sur bois (1m/1m)

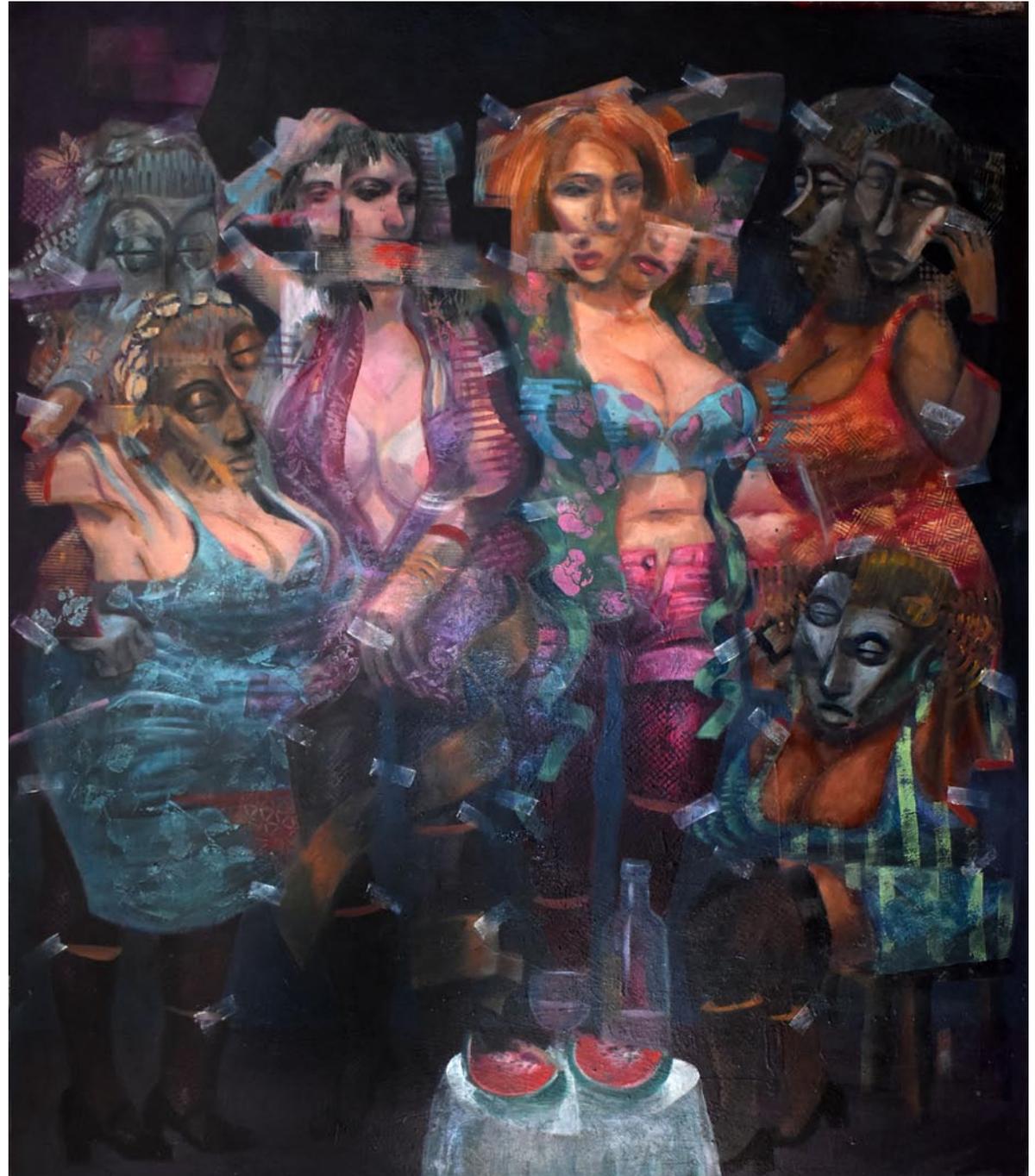
« **Les Demoiselles d'Avignon** » de Picasso ou « Bordel d'Avignon » est considéré comme le premier tableau cubiste.

Les femmes représentées sont des prostituées d'une maison close située Carrer d'Avinyó à Barcelone.

Contrairement à une idée reçue, le nom de la rue fait référence à la commune d'Avinyó en Catalogne et non à la ville d'Avignon en France.

Picasso aurait voulu s'opposer à l'idéal esthétique d'Ingres ou de Matisse en présentant une œuvre provocante, choquante, et surtout délibérément inachevée.

On peut y voir les influences des « Grandes Baigneuses » de Cézanne et de la statuaire africaine.



« Les demoiselles de la rue Pannecau »  
Huile sur bois (1m/1m)



« Pablo dans la nuit » Huile sur bois (1m/1m)



« Les demoiselles de la rue Pannecau opus 1 » Huile sur bois (1m/1m)



« Les demoiselles de la rue Pannecau opus 2 » Huile sur bois (1m/1m)

## Picasso et le portrait

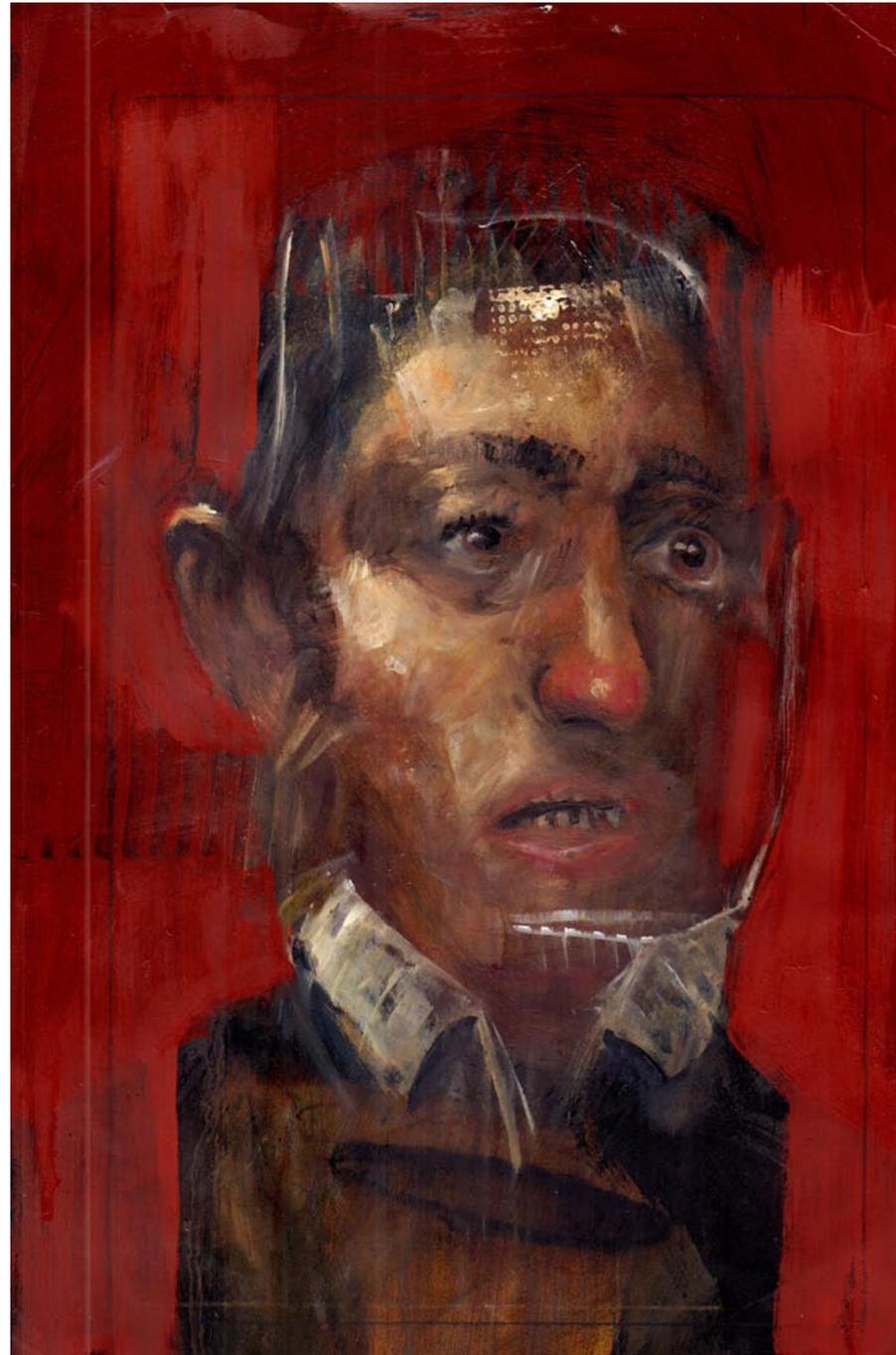
Jean Clair fait cette remarque : « *Qu'en est-il, en revanche, des époques comme la nôtre, de retrait, d'isolement chagrin, quand le peintre n'est plus capable de peindre aucun visage, pas même le sien, qu'il fuit ?* »

Picasso aimait son visage. Tout au long de sa carrière, il s'est dessiné à plusieurs reprises.

Il a aussi réalisé de nombreux portraits des femmes avec qui il vivait ainsi que des portraits de ses enfants.

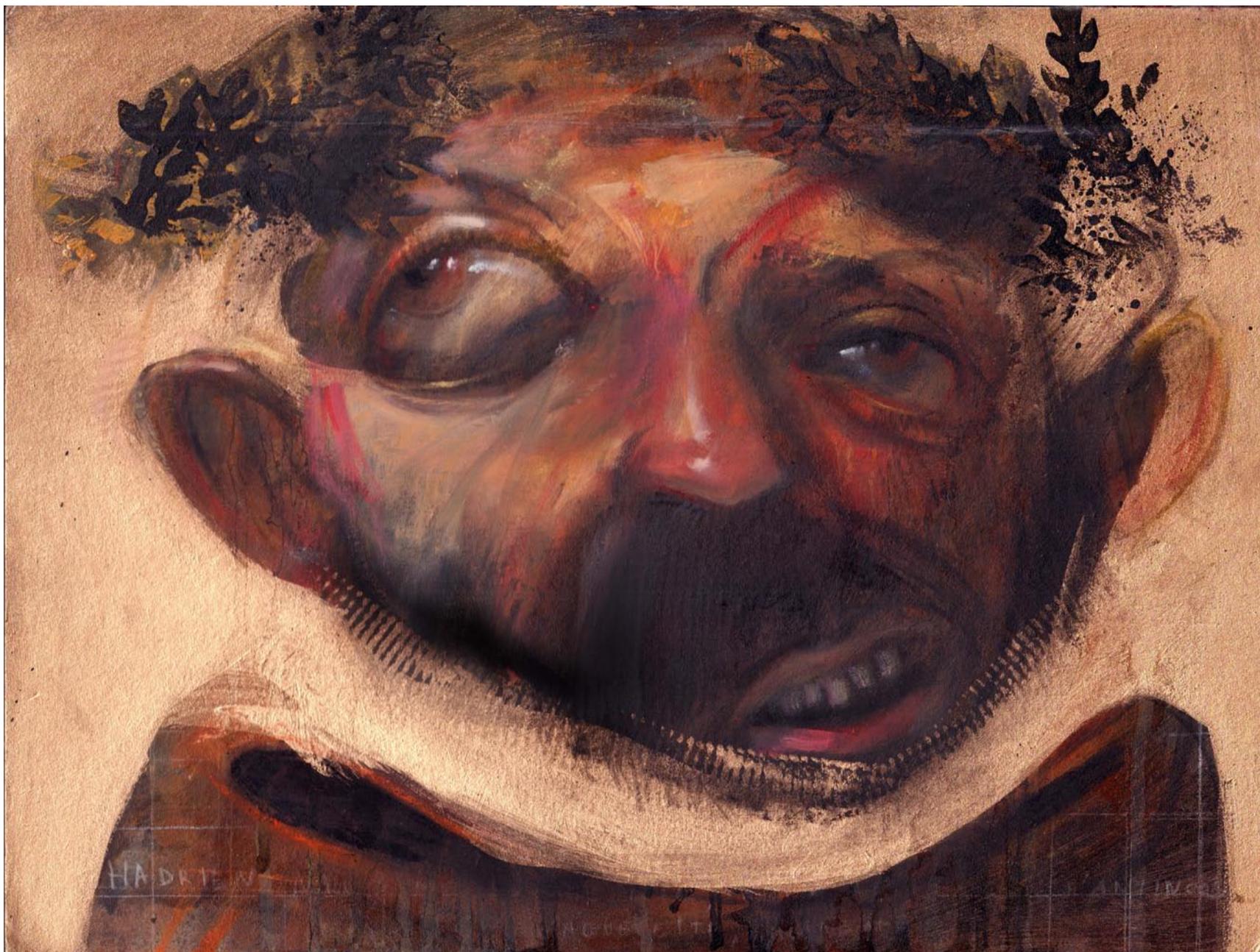
Que deviendrait la structure d'un visage cubiste dans le réel ?

« Portrait au cube »  
Peinture à l'huile Format A3





« Portrait au cube » exemple de mutation cubiste  
Huile sur papier Format A3



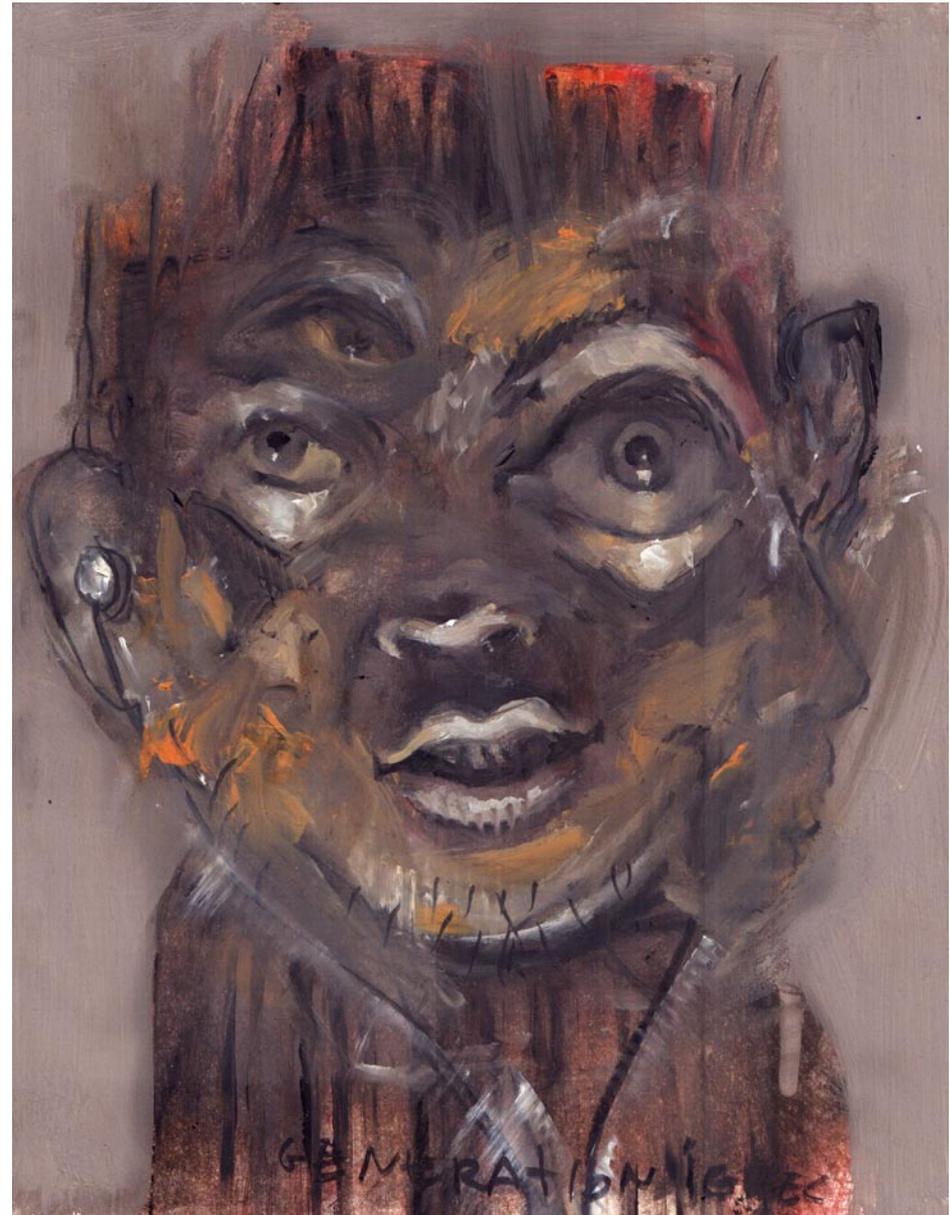
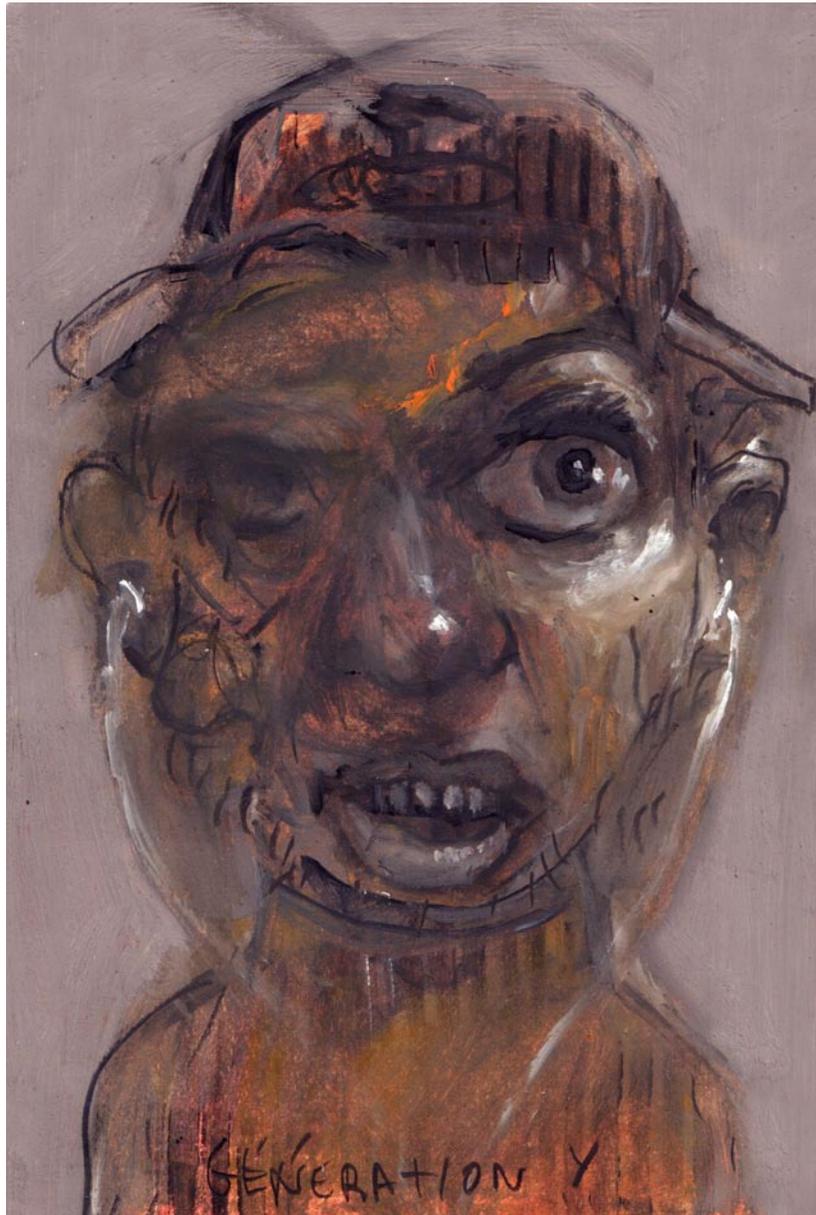
« Portrait au cube »  
Huile sur carton Format A3



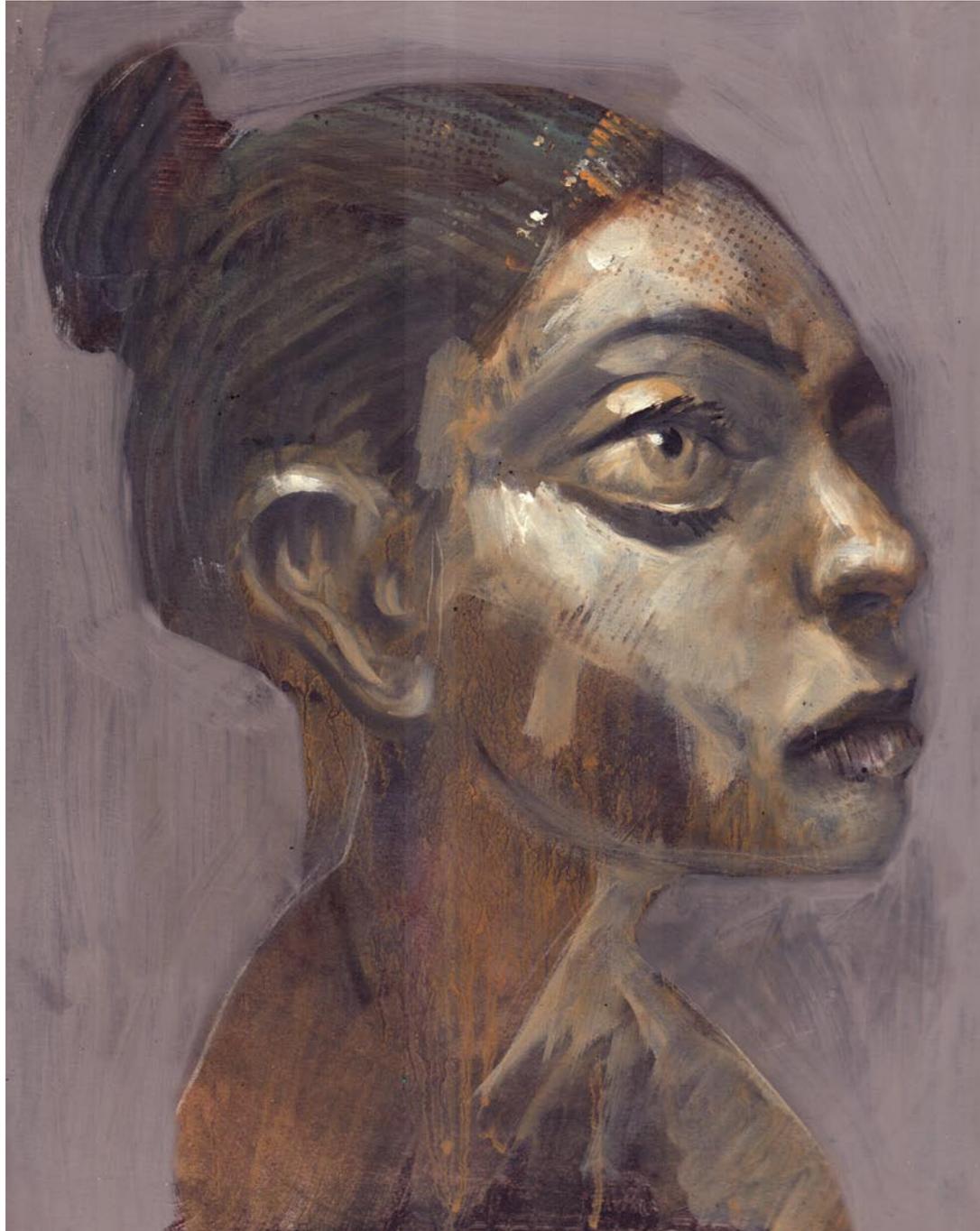
« Portrait au cube »  
Huile sur carton Format A3



« Portrait au cube »  
Huile sur carton Format A3



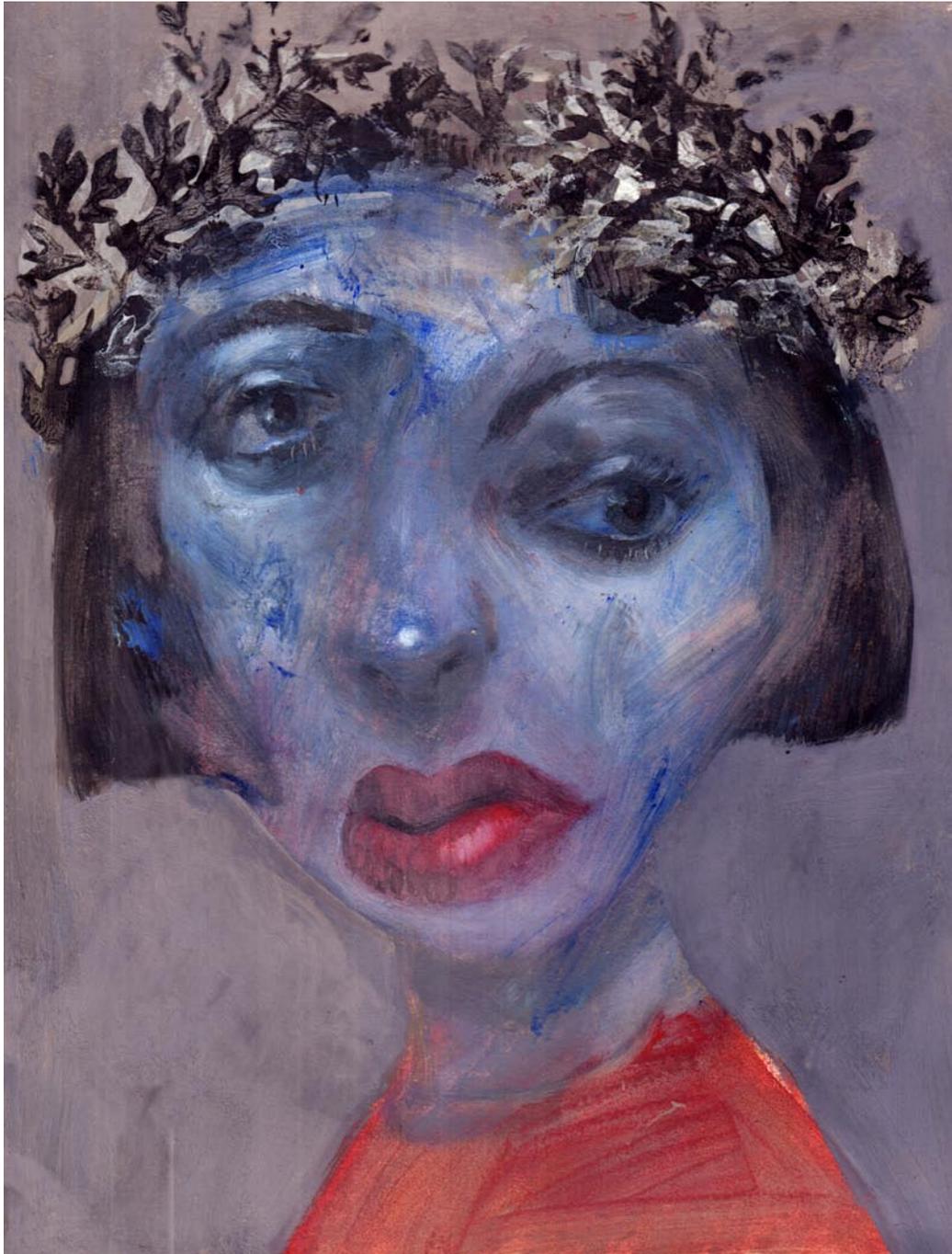
« Portraits au cube »  
Huiles sur carton Format A3



« Portrait au cube »  
Huile sur carton Format A3

« Portrait au cube »  
Huile sur carton Format A3





« Portrait au cube »  
Huile sur carton Format A3



Peintures préparatoires  
pour des grands tableaux.  
« Dithyrambes de Dionysos  
au cube »  
Huiles sur châssis (27cm/45cm)







« Hannah Höch copy-paste »  
Huile sur papier (1m/1m)



« John Heartfield copy-paste »  
Huile sur papier (1m/1m)



Peintures préparatoires pour des grands tableaux.  
Huiles sur châssis (30cm/30cm)



Peintures préparatoires pour des grands tableaux.  
Huiles sur châssis (30cm/30cm)



Peintures préparatoires pour des grands tableaux.  
Huiles sur châssis (30cm/30cm)

Éditions DU COURSIC  
SIRET : 81483626800015  
Indicatif éditeur : 979-10-95864  
& ODEI galerie  
SIRET : 92334212500013  
La Bastide Clairence 64240





# « Pablocito »

de Tanguy Samzun

Picasso est un génie, soit, mais que fait-on après lui ? Que fait-on après l'art moderne ?

On continue la déconstruction jusqu'au néant ?

On fait de l'art contemporain, c'est-à-dire de l'art moderne au carré ?

L'art contemporain n'est pas un mouvement artistique mais un produit financier... Alors que faire ?

Devenir un « Chicago boy » cher à Foucault ?

Revenir aux origines de l'art ?

Jouer aux échecs comme Marcel Duchamp ?

Adhérer à la sainte inquisition de l'église de la déconstruction globaliste ?

Devenir woke et adopter la cancel culture ?

« Qui se plaît à la cour se détourne de son art. »



Prix : - - - - -



ÉDITIONS DU COURSIC

