



**« Fioretti &
Uccellacci e Uccellini »**

**LIVRET DE
L'EXPOSITION**

« Fioretti » la vie de saint François d'Assise

« Uccellacci e Uccellini » Film de Pier Paolo Pasolini

Pourquoi ne pas rêver d'une réconciliation entre le marxisme engagé de Pasolini et la passion de saint François d'Assise ? Il y a tellement de points communs entre eux, comme défendre les passereaux et lutter contre les faucons. Des passereaux unis qui feraient fuir les faucons... Quel beau rêve !

*« Uccellacci e uccellini fratelli miei. »: Les oiseaux petits et grands sont tous mes frères.

Artistes :
Tanguy Samzun
Kerian Samzun
Gauvain Samzun

« Fioretti » la vie de saint François d'Assise « Florilèges »

Les « Fioretti de saint François d'Assise » est un recueil d'anecdotes sur la vie de saint François et ses premiers compagnons. On y voit émerger les prédications et la passion du saint. Légendes et faits se mélangent pour donner un texte pittoresque et savoureux où le merveilleux et le miraculeux ont une place prépondérante.

Le cycle de fresques de Giotto di Bondone qu'on trouve dans la Chapelle supérieure de la Basilique Saint-François d'Assise, dans la ville d'Assise, en Ombrie, est l'œuvre picturale qui est traditionnellement associée aux « Fioretti » et à la vie de saint François en général.

Plusieurs chapitres y sont représentés. Les représentations les plus fameuses de saint François sont à attribuer au Caravage, à Zurbarán, Orazio Gentileschi, Pierre-Paul Rubens, Fra Angelico et Le Greco.

« Les Onze Fioretti de François d'Assise » (Francesco, giullare di Dio) est un film italien réalisé par Roberto Rossellini, sorti en 1950. Véritable hymne à l'amour de son prochain, il rencontre cependant un succès limité à sa sortie.



« Fioretti » la vie de
saint François d'Assise

« Uccellacci e Uccellini »

Un film de Pier Paolo Pasolini

« *Oiseaux voraces et oiseaux doux et tendres.* »



« Uccellacci e Uccellini »
Un film de Pier Paolo Pasolini

Dans « Uccellacci e Uccellini », Pasolini nous conte l'histoire de Totò et de son fils Ninetto errant dans la périphérie et les campagnes qui entourent Rome. Ils rencontrent en chemin un corbeau doué de parole qui tente de les initier aux choses de la vie. Ce conte, qui s'apparente aux fables du Moyen-âge et qu'on pourrait définir comme une farce philosophique pose des questions existentielles et politiques.

Devant l'ignorance des deux voyageurs, peu sensibles aux spéculations intellectuelles, le corbeau leur raconte l'histoire de frère Ciccillo et de frère Ninetto (joués par Totò et Ninetto Davoli), deux moines franciscains à qui saint François d'Assise ordonne d'évangéliser les faucons (les puissants) et les passereaux (les humbles). N'ayant rien compris à la parabole des oiseaux, le voyage de Totò et Ninetto continue. Les rencontres successives avec des personnages pittoresques ne suscitent chez Totò et Ninetto aucune réflexion.

Le corbeau les suit pourtant en continuant à discourir. À la fin du film, les deux compères, fatigués du bavardage incessant du corbeau, le tuent, le font rôtir et le dévorent, avant de reprendre leur route, qui, on l'a compris, ne sera jamais initiatique.

Giotto di Bondone, est un peintre, sculpteur et architecte florentin du Trecento, dont les œuvres sont à l'origine du renouveau de l'art occidental. Les fresques que Giotto a peintes à Florence (basilique Santa Croce de Florence), à Assise (basilique Saint-François d'Assise) et à Padoue (chapelle des Scrovegni dans l'église de l'Arena de Padoue), figurent parmi les sommets de l'art de la Renaissance.



« Saint François parlant aux oiseaux »
Ci-dessus

Vision de l'enfer par Giotto.





« Saint François d'Assise recevant les stigmates »
Giotto

Boccace, dans une nouvelle du «*Décameron*», écrite vers 1350, se montre particulièrement enthousiaste au sujet de la peinture de Giotto :

« Il possédait un génie si puissant, que la Nature, mère et créatrice de toutes choses, ne produit rien, sous les éternelles évolutions célestes, qu'il ne fût capable de reproduire avec le stilet, la plume ou le pinceau : reproduction si parfaite que, pour les yeux, ce n'était plus une copie, mais le modèle lui-même. Très souvent ses œuvres ont trompé le sens visuel, et l'on a pris pour la réalité ce qui est une peinture. »

Le «*Décameron*» est aussi un film réalisé par Pier Paolo Pasolini.



« Deposizione » est une peinture à l'huile sur bois datant de 1526 - 1528 , réalisée par le peintre toscan Jacopo Pontormo.

L'œuvre est visible en la chapelle Capponi de l'église Santa Felicita de Florence.

Vasari rapporte que « l'ouvrage causa un triste étonnement lorsque Pontormo le livra aux regards du public. »



Avec « La ricotta », Pasolini tourne une version de la Passion du Christ.

Sur le plateau, entre les prises, les acteurs passent le temps. L'un d'entre eux, Stracci, qui joue l'un des deux larrons crucifiés avec Jésus, n'a qu'une idée en tête: trouver à manger...

Ce film à sa sortie fut jugé blasphématoire. Pasolini sera condamné à une peine de 4 mois de prison avec sursis pour « outrage à la religion d'État ».

En appel, le procureur de la république retirera sa plainte et ordonnera le non-lieu. Pasolini, entre-temps, venait d'être choisi pour représenter l'Italie au festival de Venise avec « L'Évangile selon saint Matthieu ».



«Deposizione zone» Tanguy Samzun
Huile sur toile, 3m10/2m20

La "dramaticité" de l'image se développe aussi bien dans sa globalité que dans les rapports entre personnages, décor et autres éléments scéniques. Les jeux des regards et des gestes jouent là un rôle essentiel.

« La scène de déposition » de Pontormo dans un décor de théâtre, la scénographie comme incarnation d'une belle histoire devient une métaphore qui dépend essentiellement du regardeur, entre la croyance et la science ?



Kerian Samzun

Dans ces quatre tableaux à l'huile de 60cm/80cm, Kerian Samzun représente sa propre version du parcours initiatique qu'auraient pu parcourir Totò et Ninetto. Dans chacun d'eux les positions du vieil homme et de son fils sont inspirées de célèbres tableaux de Rubens, du Guerchin et de Ribeira, dont le sujet est Saint François d'Assise. Ce dernier étant au centre du film de Pasolini. Ces deux personnages auraient-ils pu devenir des « saints », s'ils avaient su entendre et appliquer le discours du corbeau?



Kerian Samzun

Dans le premier tableau (page de gauche), « Totò et Ninetto se font harceler par de gros oiseaux ». Comme pour montrer qu'on peut toujours être la victime d'un plus grand que soi. Dans le deuxième, « Après avoir malmené de plus petits oiseaux, Totò et Ninetto se font picorer par toute une armée ». Ici, être à son tour le bourreau ne mène à rien, si ce n'est à plus d'ennuis et répéter un cycle de violence sans fin.



Kerian Samzun

« Histoire d'éviter les tracas, Totò et Ninetto se décident à voler ». Dans ce tableau les deux personnages essayent de mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent et tentent d'imiter les oiseaux en aspirant à plus de légèreté.



Kerian Samzun

« En servant de perchoir, Totò et Ninetto font la paix avec les oiseaux ». Ils finissent par se les concilier et les accueillent en restant simples et en devenant humbles.



Gauvain Samzun

« Le chemin commence et le voyage
est déjà fini. »



Pasolini « Uccellacci e uccellini »



Gauvain Samzun

« Avec la foi, on croit,
avec la science on voit. »



Pasolini « Uccellacci e uccellini »



Gauvain Samzun

« Les professeurs, on les consomme à la sauce piquante. »



Pasolini
« Uccellacci e uccellini »

On était prévenu.... par Pasolini avec « Les lettres luthériennes » et les « Écrits corsaires », par Guy Debord en 1967 avec « La Société du spectacle » mais aussi par Franco Lucentini et Carlo Fruttero avec « La prédominance du crétin »...

L'hédonisme de masse, le capitalisme de consommation, la zombification par les écrans, le narcissisme «selfie», le « m'as-tu-vu » triomphant avec au commande une idiocratie flamboyante ont eu raison de la culture et de l'art.

Comme si cela ne suffisait pas, Gauvain Samzun, en s'inspirant du film de Pasolini « Uccellacci e uccellini », ajoute aux protagonistes des combinaisons de protection contre le savoir et la culture... Il ne suffit plus de manger le professeur (le corbeau), il faut l'éradiquer lui et sa parole. Mais comme l'a dit Saint François d'Assise : « Toutes les ténèbres du monde ne peuvent pas éteindre la lumière d'une seule bougie. »



Tanguy Samzun



Tanguy Samzun



Tanguy Samzun

« Foi VS science »

« Anima mia ! Si tu savais la douce chose qu'est la perspective » confiait Ucello à sa femme. C'était la science contre la foi.

Le triomphe d'une renaissance « éclairée » contre un Moyen-âge de « ténèbres et d'obscurantisme ».

S'exprimer par le langage des oiseaux (la langue des oiseaux ?), traverser des ruines d'illusions et des mondes presque perdus, révéler des dimensions inconnues, voir la magie du monde, car comme déclame Hamlet « Il y a plus de choses dans le ciel et sur la terre, Horatio, que n'en rêve votre philosophie. » (William Shakespeare).

Dans ce monde matérialiste, narcissique et consumériste, vendu aux puissances financières globalistes, déjà dénoncé par Pasolini dans les années 50, on peut sentir la nécessité absolue du retour au spirituel dans l'art. La science ne s'oppose pas à la foi, c'est juste une approche différente de la vie et de l'univers.



Tanguy Samzun

« Pier Paolo sur la tombe de Gramsci »
Huile sur bois (1m/1m)



« Pier Paolo filmait la scène
du baiser dans les jardins
de Gethsémani »
Huile sur carton (1m/1,40m)

Tanguy Samzun



« Pier Paolo donne une clef de
sa production poétique »
Huile sur carton (0,80m/1,20m)

Tanguy Samzun



Tanguy Samzun

« Mama Roma, ces derniers moments ... »
Huile sur bois (1m/1,25m)



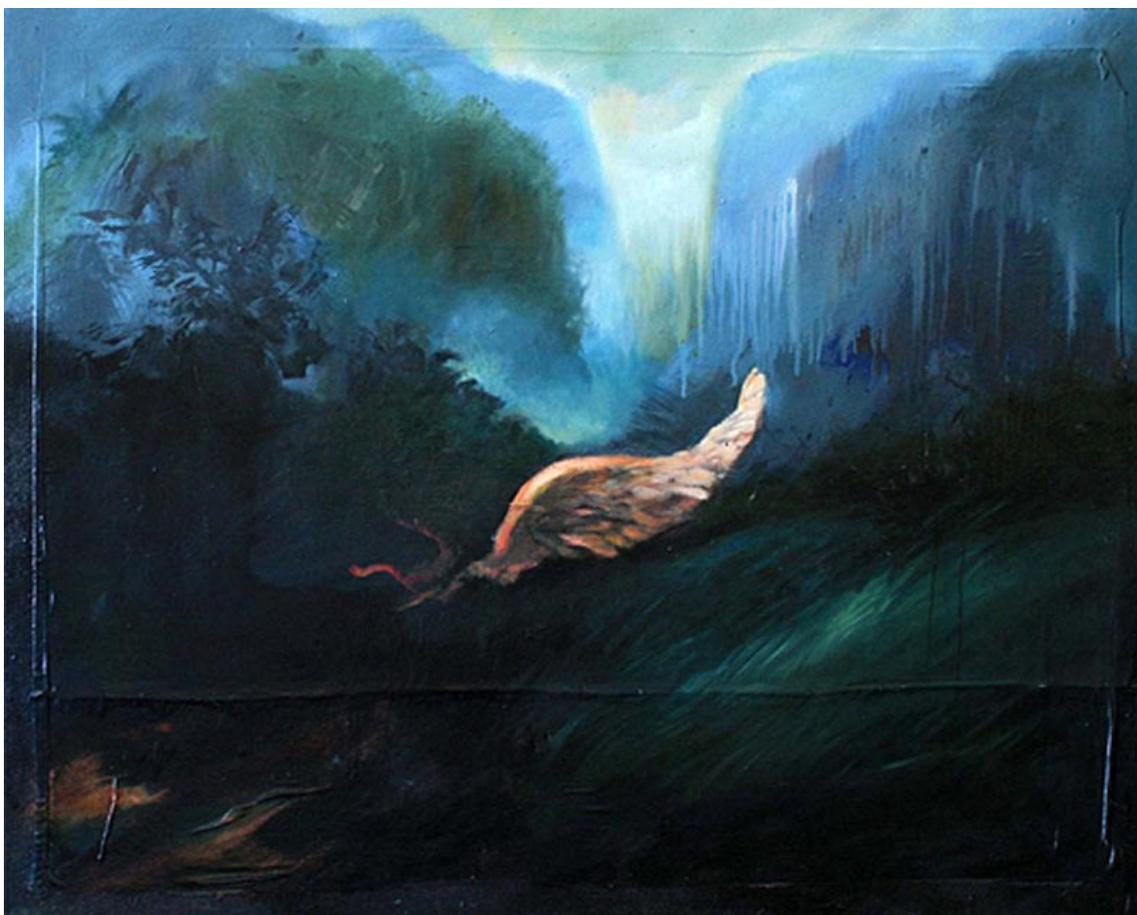
« La Vierge d'Ognissanti »
d'après Giotto
Huile sur carton
(1m/1,40m)

Tanguy Samzun



« Mama Roma »
Huile sur bois
(1m/1,25m)

Tanguy Samzun



« Turpitude humaine qu'un peu de sable efface »
de Tanguy Samzun
Huile sur bois (0,80m/1,10m)



« Voir le Tricéphale et trépasser »
de Tanguy Samzun
Huile sur toile (1,8m/1m) (Collection privée)



« Corvus uranus »
de Tanguy Samzun
Huile sur toile (3X 1,20m/0,40m)



« La caverne où vous redoutez d'entrer ne
contient pas le trésor que vous convoitez »
de Tanguy Samzun
Huile sur carton (1,50m /1,60m)

**«Fioretti» la vie de saint François d'Assise
par Tanguy Samzun**

Petits formats, accrochage à l'italienne.



En couverture « Fioretti # 01 » de Tanguy Samzun
Huile sur bois format A3



« Uccellacci e ucellini fratelli miei »
Les oiseaux petits et grands
sont tous mes frères

Fioretti



« Qu'aucun frère n'ait autorité
sur toi, et qu'il te soit permis
d'aller et de demeurer où il te
plaira »

Fioretti



« Corvus uranus »
Tanguy Samzun
Huile sur bois



« Un homme vaut réellement ce qu'il vaut
aux yeux de Dieu et rien de plus » Fioretti



« Celui qui travaille avec ses mains est un ouvrier.
Celui qui travaille avec ses mains et sa tête est un artisan.
Celui qui travaille avec ses mains et sa tête et son cœur est un artiste. »
Fioretti



« C'est en vous donnant que vous le recevez,
c'est en vous oubliant que vous vous trouvez. »
Fioretti

« Lorsque la joie spirituelle remplit les cœurs,
le serpent renverse en vain son poison mortel. »
Fioretti



« C'est précisément cela que je tiens pour un grand trésor, qu'il n'y ait rien de préparé par l'industrie humaine. »
Fioretti



« Pour commencer, nous allons faire les petites choses faciles. Petit à petit, nous nous attaquerons aux grandes. Et, quand les grandes choses seront faites, nous entreprendrons les choses impossibles. »
Fioretti



« Un rayon de soleil suffit à chasser de nombreuses ombres. »
Fioretti



« Il n'y a pas de miracles. Plutôt tout est miracle. »
Fioretti

« Uccellacci e Uccellini » Un film de Pier Paolo Pasolini par Tanguy Samzun

Petits formats, accrochage à l'italienne.

« L'éducation reçue se décline en ces termes : avoir, posséder, détruire. » Pasolini

Quand il s'agit d'un gamin qui vole des pommes : « telle est la beauté et la grandeur de Dieu, qu'il peut tout comprendre »
Pasolini



« Ci sono momenti in cui la vita è aperta come un ventaglio, ci si vede tutto, e allora è fragile, insicura e troppo vasta. »

Pasolini

« Il y a des moments, dans lesquels la vie est ouverte comme un éventail, on y voit tout et alors fragile, peu sûre, trop vaste. »

Pasolini





« Le refus a toujours joué un rôle essentiel.

Les saints, les ermites mais aussi les intellectuels, les quelques personnes qui ont fait l'histoire sont celles qui ont dit « non », et pas les courtisans et les valets des cardinaux. Cependant, pour être efficace, le refus doit être grand, et non petit, total, et non pas porter sur tel ou tel point, « absurde », contraire au bon sens. »

Pasolini

« Tant que l'homme exploitera l'homme, tant que l'humanité sera divisée en maîtres et en esclaves, il n'y aura ni normalité ni paix. Voilà la raison de tout le mal de notre temps.»

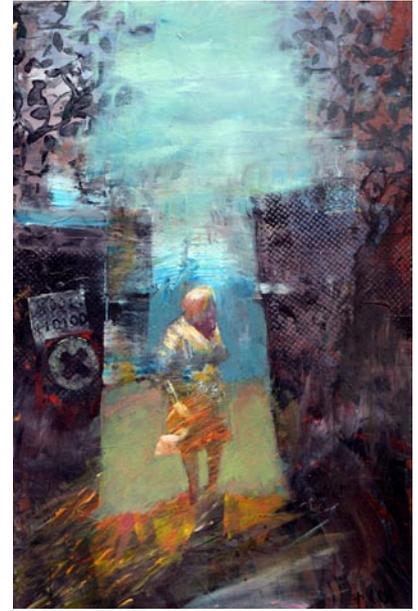
Pasolini



« Quand je vois que les jeunes sont en train de perdre les vieilles valeurs populaires et d'absorber les nouveaux modèles imposés par le capitalisme, en courant le risque de se déshumaniser et d'être en proie à une forme d'abominable aphasie, à une brutale absence de capacité critique, à une factieuse passivité, je me souviens que telles étaient les caractéristiques des SS et je vois s'étendre dans nos cités l'ombre horrible de la croix gammée.»

Pasolini





« Les biens superflus rendent
la vie superflue. » Pasolini

«Tu savais que pécher n'est pas
faire le mal : ne point faire le bien,
voilà le vrai péché.» Pasolini





« Recommencer à vivre... Mais comment, dites-moi
un peu, comment ? »
Pier Paolo Pasolini



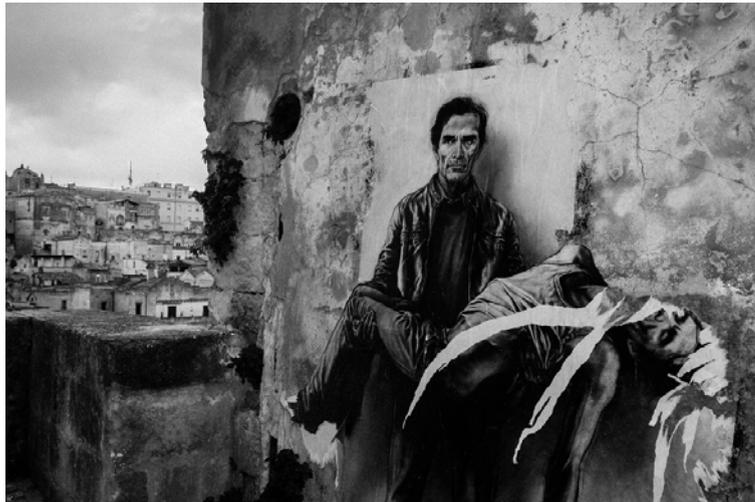
« Rappelez-vous que lorsque vous quittez cette terre, vous n'emportez rien de ce que vous avez reçu – uniquement ce que vous avez donné. » Fioretti



« Pasolini » sur les murs de Naples
par Ernest Pignon Ernest

Ô joie, joie, joie...
Y avait-il encore de la joie
dans cette absurde nuit
préparée pour nous ?

Pasolini





« Je suis une force du Passé
Tout mon amour va à la tradition
Je viens des ruines, des églises,
des retables d'autel, des villages
oubliés des Apennins et des Préalpes
où mes frères ont vécu.
J'erre sur la Tuscolana comme un fou,
sur l'Appia comme un chien sans maître.
Où je regarde les crépuscules, les matins
sur Rome, sur la Ciociaria, sur le monde,
comme les premiers actes de la Posthistoire,
auxquels j'assiste par privilège d'état civil,
du bord extrême de quelque époque
ensevelie. Il est monstrueux celui
qui est né des entrailles d'une femme morte.
Et moi je rôde, fœtus adulte,
plus moderne que n'importe quel moderne
pour chercher des frères qui ne sont plus. »

Extrait de « Poesia in forma di rosa » de Pasolini
Garzanti, Milano, 1964.

Editions DU COURSIC
SIRET : 81483626800015
Indicatif éditeur : 979-10-95864
& ODEI galerie
SIRET : 92334212500013
La Bastide Clairence 64240

Merci de votre visite.

«Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles.» W. Shakespeare.

«Le monde est un théâtre, mais la pièce est mal distribuée.» Oscar Wilde

